



ANJA HARTEROS

Sopran

Intensive Bühnenpräsenz, perfekte Stimmführung und musikalische Sensibilität zeichnen **Anja Harteros'** Kunst aus. Das vielseitige Repertoire der weltweit geschätzten Sopranistin umfasst unter anderem Rollen von Händel (Alcina), Mozart (Gräfin, Fiordigi, Donna Anna, Elettra), Weber (Agathe) sowie hauptsächlich von Verdi, Puccini, Wagner und Richard Strauss. Ihre internationale Karriere begann 1999 mit dem Gewinn des „Cardiff Singer of the World“-Wettbewerbs. Binnen kürzester Zeit reüssierte die Künstlerin an den renommiertesten Bühnen: an der Metropolitan Opera New York, der Mailänder Scala, dem Königlichen Opernhaus Covent Garden in London, der Wiener Staatsoper, den Salzburger Festspielen, der Opera Bastille Paris, dem Opernhaus Zürich, den Königlichen Opernhäusern in Amsterdam und Oslo, der Japanischen Nationaloper Tokio sowie an den Staatsoper in München, Berlin, Hamburg und Dresden. Im Festspielhaus Baden-Baden trat sie erstmals 2010 in Verdis „Otello“ auf und kehrte im selben Jahr für die Silvester-Gala zurück. 2015 sang sie bei den Osterfestspielen der Berliner Philharmoniker unter der Leitung Sir Simon Rattle im Festspielhaus die Marschallin im „Rosenkavalier“.

Anja Harteros arbeitet mit Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Mariss Jansons, Marek Janowski, Philipp Jordan, James Levine, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Kent Nagano, Sir Roger Norrington, Sir Antonio Pappano, Kirill Petrenko, Donald Runnicles, Christian Thielemann und weiteren bedeutenden Dirigenten zusammen.

Neben Gastauftritten u.a. in Berlin, München und Paris (**Don Carlos, Un ballo in maschera, Tosca**) und Zürich (**Tosca**) wird die Künstlerin als Madeleine de Coigny/ **Andrea Chenier** in Wien und München zu erleben sein.

Zudem gastiert sie bei den Salzburger Osterfestspiele 2018 unter der Leitung von Christian Thielemann als **Tosca**.

Ebenfalls unter der Leitung von Christian Thielemann singt Frau Harteros **Elsa** in einer Neuproduktion von Wagner's **Lohengrin** bei den Bayreuther Festspielen 2018.

Konzerttourneen mit den Münchner Philharmonikern sowie dem Philharmonischen Orchester Luxembourg führen die Künstlerin mit den „Wesendonck-Liedern“ nach München, Paris, Essen und Baden-Baden.

Im Konzert ist sie insbesondere mit den „Vier letzten Liedern“ von Strauss zu hören, zuletzt in Kombination mit der Rarität „Malven“ in Zusammenarbeit mit Christian Thielemann, sowie mit dem Requiem von Verdi, zuletzt in der auf CD veröffentlichten Aufführung mit den Münchner Philharmonikern unter Lorin Maazel.

Liederabende sind fester Bestandteil ihrer Tätigkeit, ihre Lieder-CD „Von ewiger Liebe“ mit Wolfram Rieger wurde mit dem „Orphée d'Or“ ausgezeichnet.

Nach dem Münchner Festspielpreis 2005 erhielt Anja Harteros 2007 den Titel der Bayerischen Kammersängerin als bis dato jüngste Trägerin überhaupt. 2009 war sie „Sängerin des Jahres“ der Zeitschrift „Opernwelt“, 2010 erhielt sie den ersten Kölner Opernpreis, 2013 überreichte ihr die Bayerische Staatskanzlei die Europamedaille. 2015 wurde sie vom International Opera Awards zur Sängerin des Jahres gekürt. Ihre Diskographie umfasst unter anderem die Grammy-nominierte „Traviata“ unter Zubin Mehta, „La Forza del destino“ und „Lohengrin“ aus München sowie „Aida“ aus Rom unter Sir Antonio Pappano.



Englische Version:

The symbiosis of an intensive stage presence, perfect vocal control and musical sensitivity are Frau Harteros's hallmarks when it comes to opera performance and equally to Lieder and concert recitals, marking her out as a truly great artist.

Her international career began in 1999 when she won the „Cardiff Singer of the World“ Competition, which gained her access in a short space of time to all the important venues around the world including the Metropolitan Opera, La Scala in Milan, the Royal Opera House Covent Garden, the state opera houses of Munich, Vienna, Berlin, Hamburg and Dresden, the opera houses in Florence, Amsterdam, Paris, Geneva and Tokyo, and to the Salzburg Festival.

Anja Harteros works with Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Mariss Jansons, Marek Janowski, Philipp Jordan, James Levine, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Kent Nagano, Sir Roger Norrington, Sir Antonio Pappano, Kirill Petrenko, Donald Runnicles, Christian Thielemann and many other eminent conductors.

In the coming season, 2017-18, in addition to guest performances at venues in Berlin, Munich and Paris (in ***Don Carlos, Un ballo in maschera, Tosca***) and Zurich (***Tosca***), the singer will play Madeleine de Coigny in ***Andrea Chenier*** in Vienna and Munich.

She will also be a guest artist, playing the eponymous heroine in ***Tosca***, at the 2018 Salzburg Easter Festival under the baton of Christian Thielemann, who will also be directing Ms Harteros when she plays Elsa in a new production of Wagner's ***Lohengrin*** at the Bayreuth Festival in 2018.

Concert tours with the Munich Philharmonic and the Philharmonic Orchestra of Luxembourg will see the singer perform the Wesendonck Lieder in Munich, Paris, Essen and Baden-Baden.

She will also be performing Richard Strauss's "Four Last Songs", which she most recently gave in conjunction with the rare work "Malven" (mallows) together with Christian Thielemann, as well as Verdi's Requiem, which was recently released on CD featuring the Munich Philharmonic under Lorin Maazel.

Lieder recitals are a permanent feature of her performing career, and her Lieder CD "Von ewiger Liebe" (of eternal love) with Wolfram Rieger recently won the "Orphée d'Or" award.

After being awarded the Munich Festival Prize in 2005, Anja Harteros was endowed in 2007 with the honorific title of Bavarian *Kammersängerin*, the youngest recipient of the title to date. In 2009 she was voted Singer of the Year by „Opernwelt magazine“, in 2010 she was awarded the first-ever Cologne Opera Prize and in 2013 the Bavarian State Chancellery presented her with its Europe Medal. She was voted Singer of the Year at the International Opera Awards in 2015. Her discography includes her Grammy-nominated recording of „*Traviata*“ under Zubin Mehta, „*La Forza del destino*“ and „*Lohengrin*“ in Munich and „*Aida*“ in Rome under Sir Antonio Pappano.